

### Lin Wang

Lin Wang (f.1985) har en bachelorgrad fra China Academy of Art og en mastergrad fra Kunstakademiet i Bergen. Wang arbeider med skulptur, installasjoner i porselen der kobolt og gull er tilbakevendende, og performance som involverer ulike aspekter som lyd, lukt, mat og tatoveringskunst. Wang har blant annet stilt ut ved Høstutstillingen, Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum, Kunsthall Grenland, Vigelandmuseet og har dessuten gjort en rekke performancer, herunder ved Høstutstillingen (*I Never Saw the East Coast Until I Moved to the West*, 2017 og *Pin-up China Girl*, 2021) og ved KODE 4 i Bergen. Hun har tidligere i år vist sine arbeider ved Trøndelag senter for samtidskunst.

Lin Wangs arbeider er kjøpt inn av Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design, Nordenfjeldske kunstindustrimuseum og Oslo kommunes kunstordning.

I beskrivelsen av sitt utstillingsprosjekt til Eckbos Legat Jubileumsstipend og utstilling, *Still Life – Gaze from the East*, skriver Wang at hun vil behandle stillebensmalerier ut i fra et moderne orientalsk perspektiv. Hun vil skape det hun beskriver som «en interaktiv kunstnerisk diskurs».

*Still Life*-serien er et stort stilt prosjekt som ble igangsatt i 2019. Serien består av keramiske skulpturer som til sammen danner en omfangsrik installasjon. Prosjektet, som i den kommende utstillingen er tredelt og inkluderer performance, er inspirert av stillebensmaleriene i den nederlandske gullalderen. Wangs ambisjon er å belyse forskjellige aspekter ved vesten og østens felles historie.

### Einar Grinde

Einar Grinde (f.1989) har studert ved Kunstakademiet i Trondheim. Grinde har vist arbeider ved Kjøpmannsgata Ung Kunst (Trondheim), Galleri KiT ved Kunstakademiet (Trondheim), Galleri Blunk (Trondheim) og det studentdrevne galleriet Kunstlageret (Bergen). I 2021 stilte Grinde ut på Høstutstillingen der han ble tildelt Høstutstillingsprisen for verket *Triumpf*. Verket besto av det kunstneren beskriver som en «temporær skulptur» bygget opp av tråder, elektronikk og transformerbare svarte plasthester – i utgangspunktet lå disse flate, blåste seg iblant opp og dannet en portal. I juryens begrunnelse for tildeling av Høstutstillingsprisen het det: «Vinnerverket har sitt opphav i et historisk veiskille, mellom en ny og gammel verden. Før og etter. En hommage som fremtvinger ettertanke til noe som en gang var. Verket puster og lever, men det dør også.» Grinde har også på tidligere utstillinger hatt hesten som sentral omdreiningsfigur.

I sin prosjektbeskrivelse til Eckbos Legat Jubileumsstipend og utstilling skriver Einar Grinde følgende om sitt utstillingsforslag *Lånt hest må man snart stige av*:

«Motivet er basert på en gipsskulptur av Vigeland. Rundt hesten, på gulvet, ligger flere hester [...]. De ligger forkrøplet på gulvet. Som om de har stoppet midt i et fall. De puster på samme måte, men i individuelle tempo. Alt litt ute av synkronitet. Et rom som aldri er helt det samme. Panelene på pidestallen er utsmykket med motiver hentet fra Vigelands relieffer. De avbilder en ung hest som sparker vekk små barn. En kamp som skulle vært lett for en ung hest, men som den i dette semifiksjonelle narrative tapte.»

Einar Grindes arbeid er av det dystopiske og sivilisasjonskritiske slaget, men rommer i sin flertydighet også humoristiske tilløp.

### **Ellinor Aurora Aasgaard og Zayne Armstrong**

Ellinor Aurora Aasgaard (f.1991) har sin bachelor fra Kunstakademiet i Malmö. Aasgaards arbeider konsentrerer seg rundt video, skulptur og installasjon. Med en satirisk og analyserende innfallsvinkel tar hun opp spørsmål om globale forhold som økologisk ødeleggelse og digital metthet. Aasgaard jobber ofte i samarbeid; tidligere med Bror Sander Berg Størseth som kunstnerduoen Aurora Sander, og for tiden med Zayne Armstrong.

Hennes arbeider har blant annet blitt vist på Fotogalleriet, Norsk Billedhoggerforening, Sørlandets Kunstmuseum, Vestfossen Kunstlaboratorium, UKS, Vigelandsmuseet, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea (Italia), den 7. Moskviabiennalen (Russland), Passerelle Centre d'art contemporain (Frankrike), Overgaden Insitut for Samtidskunst (Danmark), Casino (Luxemburg), Longtang (Kina), Sandy Brown (Tyskland), Pina (Østerrike), Yamamoto Gendai (Japan) og Kinderhook & Caracas (Tyskland). Kommende prosjekter inkluderer blant annet en gruppeutstilling på det nye Nasjonalmuseet.

Zayne Armstrong (f.1984) har en mastergrad fra Piet Zwart Institute, Willem de Kooning Academie i Rotterdam, i tillegg til en bachelor i filosofi fra Birkbeck College i London. Armstrong jobber med spørsmål om identitet og opphav. Han arbeider ofte med representasjoner av kunstnere og fellesskap – hvordan de dannes, eksisterer og kollapser. Armstrong jobber ofte i samarbeid. Han har blant annet vært med i kuratorgruppen Agatha Valkyrie Ice og jobbet i kunstnerduoen S/Z sammen med Elliott Elliott.

Hans arbeider er vist på Fotogalleriet (med Ellinor Aurora Aasgaard), Hermes und der Pfau, Stuttgart (Tyskland), NextVisit (Berlin), Ausstellungsraum Klingental (Basel), X-Initiative (New York City), Oracle (Berlin), Tate Modern (London), David Roberts Art Foundation (London) og Institute of Contemporary Arts (London).

Aasgaard og Armstrong har til Eckbos Legat Jubileumsstipend og utstilling prosjektert *The Grind*, en scenisk totalinstallasjon som inviterer til refleksjon over det de selv beskriver som «de hyperkommodifiserte, massemedierte og prestasjonsdrevne forholdene vi lever under». Prosjektet er sammensatt og har innslag av kinetiske skulpturer, humor og satiriske element som salater laget av elastan og skumgummi, en espressofontene og voksdunker som danner et lappetepe av pop-up-reklamer i et skrivebordslandskap.

Kunstnerduoen har tidligere laget filmen og installasjonen *Days* (2020-2021). Filmen er en eksperimentell såpeopera som utforsker «husmor-tv» som fenomen, og hva som skjer når den såkalt lavkulturelle såpeoperaen blir omgjort til en kulturell produksjon i en kunstinstusjon. Verket ble trukket frem som en av årets mest minneverdige utstillinger i 2020 i Kunstkritikk. Der står det at «dramaet som utspiller seg er komisk, men trist. Det gir et blick på enkeltmenneskets streben i en verden som ikke har så mye å tilby lenger.»

## **Andrea Scholze**

Andrea Scholze (f.1988) har en mastergrad fra Kunsthøgskolen i Oslo. Hun arbeider i hovedsak med keramikk og skulptur. Med sine ofte røffe og grovt modellerte skikkelser i keramikk berører hun spørsmål om det eksistensielle og evolusjonære.

Scholze har blant annet stilt ut ved Høstutstillingen, Årsutstillingen, Podium, Kunsthall Grenland, Trøndelag Senter for Samtidskunst, QB gallery, KRAFT (Bergen), TRESOR (Basel), Patrick Parrish Gallery (New York City) og Allouche Benias (Athen). Kommende prosjekter inkluderer en utstilling på Buskerud kunstsenter.

Hennes arbeider er innkjøpt av blant andre KODE i Bergen og Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum i Trondheim.

Prosjektet Scholze beskriver for Eckbos Legat Jubileumsutstilling inviterer oss inn i et habitat bebodd av apeliggende skikkelser i menneskelige størrelser, med en stemning som lukter av urtid og som noe skurrer. Verksgruppen berører spørsmål om tid i et evolusjonistisk perspektiv: hva var før og hva er nå? Scholzes skikkelser kan opptre som bilder av oss selv, og frembringer eksistensielle refleksjoner og spørsmål omkring vårt ambivalente forhold til naturen.

Slik formulerer Andrea Scholze sine skulpturer i prosjektbeskrivelsen: «Ved å lage dem i en størrelse nær vår egen vil man kjenne deres nærvær sterkere på kroppen og rent fysisk i rommet. Noen skapninger vil interagere med hverandre, andre vil sitte for seg selv. Sammen er målet å skape stemning, bevegelse, komposisjon og tilstedeværelse i rommet.»